

Noty o autorach

Anna Weronika Brzezińska – dr hab. prof. UAM, pracuje w Instytucie Antropologii i Etnologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 2019 roku prezeska Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Redaktorka naczelną serii PTL Atlas Polskich Strojów Ludowych, wiceprzewodnicząca Sekcji Stroju Ludowego przy Zarządzie Głównym Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Członkini redakcji czasopisma „Łódzkie Studia Etnograficzne”. Interesuje się zagadnieniami niematerialnego dziedzictwa kulturowego, edukacją regionalną oraz pamięcią społeczną i kulturową. Kontakt: awbrzez@amu.edu.pl.

Olga Budzan – ur. 1984 w Szczecinie. Ukończyła etnologię i antropologię kulturową na Uniwersytecie Wrocławskim oraz projektowanie tkanin na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Na co dzień pracuje w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu. Od święta uczy haftu. Współpracowała m.in. z Wydawnictwem Krytyki Politycznej, Korporacją Ha!art oraz wydawnictwem Format. Rysuje to czego nie ma a chciałoby się, żeby było. Kontakt: olga.budzan@muzeumetnograficzne.pl.

Hubert Czachowski – etnolog i antropolog kultury, doktor nauk humanistycznych. Dyrektor Muzeum Etnograficznego w Toruniu, członek Rady ds. Niematerialnego Dziedzictwa w MKiDN i redakcji czasopisma „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”. Specjalista w Komitecie Nauk Etnologicznych PAN, w latach 2008-2023 członek Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Autor wielu wystaw i publikacji z zakresu religijności, antropologii wizualnej, sztuki, antropologii współczesności, muzealnictwa i historii etnologii. Kontakt: h.czachowski@etnomuzeum.pl.

Marta Derejczyk - etnolożka i serbistka, badaczka terenowa, edukatorka muzealna. Od 2008 r. zaangażowana w dokumentowanie niematerialnego dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska w ramach działań Fundacji Ważka i Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu. Autorka i współautorka wystaw, publikacji, filmów etnograficznych oraz płyt z muzyką tradycyjną. Zajmuje się edukacją regionalną, archiwistyką społeczną, a także badaniem i zespołowym praktykowaniem pieśni w zespołach: KUST, Pieśni Odzyskane, Znajome Królika. Kontakt: m.derejczyk@muzeumetnograficzne.pl.

Arkadiusz Jełowicki – dr, kustosz dyplomowany w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, badacz, dokumentalista, kurator wystaw o kulturze ludowej, autor, redaktor naukowy publikacji poświęconych kulturze tradycyjnej Wielkopolski m.in.: *Niematerialne dziedzictwo kulturowe wsi wielkopolskiej. Założenia, metodyka, cele* (wraz z A. W. Brzezińska, W. Mielewczyk, seria: „Atlas niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej”, Szreniawa 2015), *Pulteram - żywa tradycja w Wielkopolsce* (2017), *Muradyny, żandary, siwki - żywa tradycja w Wielkopolsce* (2018), *Podkoziółek, bery, cymper - żywa tradycja w Wielkopolsce* (2019), *Święty Marcin - żywa tradycja w Wielkopolsce* (2021), autor kilkudziesięciu map etnograficznych z obszaru Wielkopolski i Podkarpacia. Redaktor naczelny rocznika „Dziedzictwo Kulturowe Wsi”, autor lekcji muzealnych oraz koordynator warsztatów muzealnych dla dzieci i młodzieży. Kontakt: a.jelowicki@muzeum-szreniawa.pl.

Elżbieta Jodłowska – antropolożka, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, stopień doktora uzyskała w IEiAK UJ (promotor dr hab. Marcin Brocki). Absolwentka Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych, Instytutu Amerykanistyki i Studiów Polonijnych, Zakładu Ameryki Łacińskiej, Specjalność: Ameryka Łacińska (Ameryka Łacińska, dyplom mgr 2014), absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki, mgr Sztuki (Grafika, dyplom mgr 1990). Zainteresowania badawcze: kultura ludów Quechua, ze szczególnym uwzględnieniem regionu Ancash (pn. Peru), antropologia świąt i synkretyzm religijny w Peru, folklor, mitologia, kosmowizja i mitologia ludów Quechua na tle tradycyjnego światopoglądu mieszkańców Ameryki Południowej. Autorka oraz współautorka artykułów na temat etnologii kultur ludowych Andów oraz bogatej dokumentacji fotograficznej i filmowej Peru. Jest współautorką (z Mirosławem Mąką) książki *Pishtaco. Fenomen*

symbolizacji traumy kulturowej w społecznościach andyjskich (Kraków 2016, Nomos) oraz artykułów naukowych w „Pracach Etnograficznych UJ” (w 2015 i 2016), w „Estudios Latinoamericanos” (2016) i „Indigenie” (2014/15, 2016), oraz innych czasopismach. Działa w Instytucie Kultury Latinoamerykańskiej w Krakowie, Polskim Towarzystwie Studiów Latinoamerykanistycznych (członek Zarządu) oraz w Polskim Towarzystwie Ludoznawczym (członek Zarządu). Kontakt: ela@ejm.pl.

Damian Kasprzyk – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Towarzystwa Naukowego Płockiego. Zasiada w redakcjach czasopism: „Zeszyty Wiejskie” (UŁ) i „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej” (PTL). Członek Rad Muzealnych przy Muzeum Wsi Radomskiej, Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi oraz Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach. Zainteresowania badawcze: regiony i regionalizmy, zagadnienia tożsamości regionalnej, muzeologia. ORCID: 0000-0002-3588-3486. Kontakt: damian.kasprzyk@uni.lodz.pl.

Olga Kosińska – asystentka w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Absolwentka kulturoznawstwa (specjalizacja: porównawcze studia cywilizacji) oraz zarządzania kulturą i mediami (specjalizacja: zarządzanie kulturą). Jej zainteresowania badawcze skupiają się przede wszystkim wokół nieinstytucjonalnych obiegów kultury, a także cyfrowych działań marketingowych związanych z kulturą oraz aktywności wspólnot internetowych takich jak fandomy. ORCID 0000-0002-5356-2053. Kontakt: olga.kosinska@uj.edu.pl.

Olena Kozakewycz (Olena Kozakevych, Олена Козакевич) – doktor historii sztuki, etnolożka. Od marca 2022 roku pracownica Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie. W latach 2005-2022 pracownica naukowa Instytutu Etnologii Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Od wielu lat zajmuje się strojem i tkaniną ludową z terenów współczesnej Ukrainy, kolekcjami muzealnymi, sztuką ludową Karpat Wschodnich, historią i teorią sztuki ludowej i tradycyjnej, historią zbiorów muzealnych i fotografii etnograficznych, edukacją artystyczno-przemysłową w Galicji dla kobiet w XIX i XX w., zdobnictwem. Autorka ponad 150 artykułów w czasopismach naukowych i wydawnictwach muzealnych, w monografiach pokonferencyjnych w kraju i za granicą. Brała udział w międzynarodowych projektach badawczych.

Współorganizatorka konferencji i wydarzeń naukowych. Redaktorka wydawnictw naukowych, m.in. książek *Lemkovia, Bojkovia, Rusini: dejiny, súčasnosť, kultúra materiálna a duchovná* (2016, 2018). ORCID ID: 0000-0002-8742-4337. Kontakt: kozakevych.olena@gmail.com, kozakevych@etnomuzeum.eu.

Małgorzata Kunecka – kustoszka w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, gdzie opiekuje się Kolekcją Folkloru. Związana zawodowo z tą instytucją od 2006 roku. Etnolożka i muzealnica, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Podyplomowego Studium Muzealniczego Instytutu Historii Sztuki UW. Autorka książki dla dzieci *Zwyczajne święteczne w Polsce*, współautorka katalogu zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego pt. *Dzieciństwo*. Od 2011 roku redaguje stronę internetową www.strojeludowe.net. Jest członkinią Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna. Kontakt: malgorzata.kunecka@ethnomuseum.nazwa.pl.

Halyna Kutaszczuk – urodzona 6 lutego 1988 roku we wsi Krzyworównia (rejon wierchowiński, obwód iwanofrankiowski). Od 2007 roku pracuje jako starszy pracownik naukowy w Historyczno-Krajoznawczym Muzeum „Huculszczyzna” w Werchowynie. Należy do Organizacji pozarządowej Związek Artystów i Twórców Sztuki Dekoracyjnej i Stosowanej „Werchowszczyzna”. Zajmuje się haftem (wyszywanką) i tworzeniem biżuterii z bisteru (małych koralików). Kontakt: galya_kutashchuk@ukr.net.

Katarzyna Maniak – antropolożka kultury, adiunktka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują dziedzictwo kulturowe i jego społeczne oddziaływanie oraz relacje pomiędzy antropologią i sztuką. Prowadzi badania skupione na pojęciu własności i antropologii pracy. Autorka kilkunastu publikacji naukowych poświęconych ww. tematyce oraz projektów wystawienniczych. Współautorka książki *Porządek rzeczy. Relacje z przedwojennymi przedmiotami na ziemiach zachodnich (przykład Wrocławia i Szczecina). Fotografie Łukasz Skąpski* (2023, wraz z Anną Kurpiel). ORCID: 0000-0001-5498-4621. Kontakt: katarzyna.maniak@uj.edu.pl.

Anna Michalska – kustosz w Muzeum Kinematografii w Łodzi. Współautorka książek *Łódzkie kina*. Od Gdyni do Tatr, *Nakręcone w Łodzi* oraz doktorantka wdrożeniowa na II roku studiów w Szkole Doktorskiej Nauk

Humanistycznego Uniwersytetu Łódzkiego, temat: *Archiwa historii mówionej w praktyce muzealnej*. ORCID: 0000-0002-9200-9197. Kontakt: anna.michalska@edu.uni.lodz.pl.

Anna Nadolska-Styczyńska – dr hab., etnolog, muzeolog, emerytowany profesor UMK. W latach 2015-2021 kierownik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zainteresowania: muzealnictwo etnograficzne, etnologia obszarów pozaeuropejskich, historia polskiej etnologii, komunikacja międzykulturowa. W latach 1988-2003 prowadziła Dział Kultur Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. W okresie 1989-2008 współpracowała z Katedrą Etnologii Uniwersytetu Łódzkiego (zajęcia zlecone). Autorka licznych wystaw poświęconych kulturom pozaeuropejskim, artykułów z zakresu historii polskiej etnologii o tematyce pozaeuropejskiej i muzealnictwa etnograficznego, a także książek: *Ludy zamorskich łądów. Kultury pozaeuropejskie a działania popularyzatorskie Ligi Morskiej i Kolonialnej*, PTL 2005 oraz *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie*, UMK, Toruń 2011. Redaktor i współredaktor czterech publikacji zbiorowych z zakresu etnologii. Członek Redakcji ZWAM. ORCID: 0000-0002-4242-0367. Kontakt: nadolska@umk.pl.

Małgorzata Oleszkiewicz – jest etnografem, autorką licznych artykułów i publikacji oraz wielu wystaw realizowanych w kraju i za granicą. W latach 1987-2022 była pracownikiem - kustoszem w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Zajmuje się m.in. kulturowymi i społecznymi aspektami obrzędów, wytworów rzemiosła i sztuki ludowej oraz problematyką muzeologiczną. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM). Kontakt: oleszki50@gmail.com.

Wojciech Olszewski – dr hab. prof. UMK w Toruniu absolwent etnografii (1981, UAM). Pracownik Muzeum Etnograficznym w Toruniu (1981-1987), od 1987 Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Współautor wszystkich programów studiów z zakresu etnologii i antropologii kulturowej na tej uczelni od roku 1998. Kontakt: wojol@umk.pl.

Zofia Ozaist-Zgodzińska – historyczka sztuki i literaturoznawczyni, zajmuje się edukacją muzealną i popularyzacją nauki. Bada, jak sposób przekazywania informacji wpływa na odbiorcę kultury w muzeach, w literaturze oraz w pamięci zbiorowej. Szuka najlepszych sposobów udostępniania sztuki dawnej i przekazywania wiedzy historycznej. Interesuje się głównie recepcją twórczości kobiet w oczach kolejnych pokoleń. Społeczniczka. ORCID 0000-0003-3295-3618. Kontakt: zofia.zgodzinska@gmail.com.

Ilona Sawicka – etnolożka, muzealniczka, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, Podyplomowego Studium Muzealniczego UW, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki UMCS, kustosz w Dziale Etnografii Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza w Chełmie. Kuratorka licznych wystaw dotyczących tradycyjnej i współczesnej sztuki ludowej regionu chełmskiego, koordynatorka projektów mających na celu rozbudowę kolekcji sztuki ludowej Muzeum Ziemi Chełmskiej oraz popularyzujących kulturę tradycyjną ziemi chełmskiej. Zainteresowania badawcze obejmują także obrzędowość rodzinną, ze szczególnym uwzględnieniem obrzędowości narodzinowej. Członkini Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Kontakt: ilona.sawicka@mzch.pl.

Anna Smolińska – absolwentka archeologii i etnologii na Uniwersytecie Łódzkim. Ukończyła również kursy podyplomowe z mariologii na UKSW. Pracuje w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi, gdzie jest adiunktem w Zespole Działów Etnograficznych i prowadzi Dział Wierzeń, Obrzędów i Folkloru. Kontakt: anna.smolinska@maie.lodz.pl.

Krzysztof Snarski – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie kulturoznawstwo, muzeolog, etnograf, regionalista. Kustosz dyplomowany w Muzeum Okręgowym w Suwałkach. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie ochrony zabytków (2014). Członek Augustowsko-Suwalskiego Towarzystwa Naukowego i Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Specjalista w zakresie mniejszości narodowych i religijnych, szczególnie mniejszości religijnej staroobrzędowców. Autor licznych artykułów naukowych, autor i redaktor książek popularnonaukowych. Autor scenariuszy i koncepcji wystaw muzealnych wraz z dedykowanymi do nich katalogami. Ekspert od kultury ludowej Suwalszczyzny, członek Rady Naukowej Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Kontakt: krzys.snarski@op.pl.

Alicja Soćko-Mucha – doktor, absolwentka etnologii oraz filozofii, adiunkt w Instytucie Archeologii i Etnologii PAN. Interesuje się zagadnieniami z zakresu antropologii humoru i śmiechu oraz antropologii niematerialnego dziedzictwa kulturowego. W 2020 roku opublikowała książkę *Wokół bachtinowskiej teorii śmiechu. Perspektywa antropologiczna*. Obecnie prowadzi badania nad poczuciem humoru i wspólnotą śmiechu muzealników. ORCID: 0000-0001-9842-3017. Kontakt: scribo@interia.pl.

Anna Spólna – dr hab., prof. UTH. Pracuje w Katedrze Kultury Polskiej i Mediów Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu oraz w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli, oddz. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Jest autorką książek *Nowe „Treny”? Polska poezja żałobna po II wojnie światowej a tradycja literacka* (2007), *Na skrzyżowaniu głosów. Szkice krytycznoliterackie* (2012), *Dialogi z Mickiewiczem. Aktualizacje tradycji romantycznej w nowej i najnowszej poezji polskiej* (2017, II wyd. 2020), *Krytycznie, literacko. Szkice o literaturze z lat 2010-2021* (2021), artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach oraz recenzji. Redagowała monografie *Iwaszkiewicz w podróży* (2013), *Gombrowicz z przodu i z tyłu* (2015) i *Gombrowicz na językach* (2022). Do jej zainteresowań badawczych należy współczesna literatura polska, zwłaszcza poezja najnowsza oraz twórczość Witolda Gombrowicza, zagadnienia tradycji kulturowej i socjologia życia literackiego. ORCID: 0000-0002-4541-6929. Kontakt: a.spolna@muzeumliteratury.pl.

Kinga Stabrawa-Powęska – doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2013 związana z Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka, adiunkt w Dziale Sztuki i Etnografii. Kontakt: k.stabrawa@muzeum.wieliczka.pl.

Stanisława Trebunia-Staszal – dr hab. prof. UJ, etnolog, dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ, redaktor naczelna czasopisma „Prace Etnograficzne” Zeszyty Naukowe UJ. Zajmuje się etnografią Polski i Karpat. Przedmiotem jej badań są m.in. lokalne tradycje ujmowane w kontekście współczesnych praktyk kulturowych oraz procesów tożsamościowych. Jej zainteresowania koncentrują się również wokół antropologii i etnologii w czasie II wojny światowej. Jest autorką wielu artykułów oraz książek, m.in.: *Śladami podhalańskiej mody* (2007, 2010), *„Lud zdolny do życia”. Górale podhalańscy w oczach niemieckiego*

okupanta (2019), *Podhalanie. Wokół tożsamości* (współautor A. Gąsienica-Giewont 2022). Związana z podhalańskim ruchem regionalnym. Kontakt: stanislawa.trebusia-staszal@uj.edu.pl.

Mariola Tymochowicz – dr hab. prof. UMCS, etnolog i kulturoznawca, pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze UMCS w Lublinie i w Muzeum Narodowym w Lublinie. Zainteresowania badawcze obejmują kulturę tradycyjną i współczesną wsi polskiej. Od 2000 roku jest członkiem Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego (obecnie skarbnik w Zarządzie Głównym), od 2014 prezesem oddziału lubelskiego PTL i przewodniczącą sekcji Stroju ludowego przy PTL, a także członkiem Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Jest Autorką kilkudziesięciu artykułów w tym z zakresu sztuki ludowej, pożywienia tradycyjnego czy strojów ludowych, w tym czterech książek: *Lubelska obrzędowość rodzinna w kontekście współczesnych przemian* (Lublin 2013), *Stroje ludowe od XIX w. do czasów współczesnych z obszaru Lokalnej Grupy Działania „Lepsza Przyszłość Ziemi Ryckiej”* (Ryki 2015), *Tradycyjne pożywienie w kulturze chłopskiej na Lubelszczyźnie* (Lublin 2019), *Strój janowsko-kraśnicki* (Lublin 2022). ORCID: 0000-0002-3808-2326. Kontakt: m.tymochowicz@poczta.umcs.lublin.pl.

Katarzyna Waszczyńska — doktor, wykładowczyni w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się problematyką etniczną i tożsamościową w Europie Środkowo-Wschodniej oraz zagadnieniami współczesnej działalności regionalnej i tworzenia/kształtowania wspólnoty lokalnej. Prowadzi badania w Polsce i w Republice Białoruś. Obecnie zajmuje się zachodnim dyskursem medialnym na temat Białorusi (państwa i społeczeństwa). ORCID 0000-0002-6306-7603. Kontakt: k.waszczyńska@uw.edu.pl.

Iwona Zawidzka – doktor, etnograf, absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktorat zdobyła w Instytucie Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Pracuje na stanowisku starszego kustosa w Muzeum im. prof. Stanisława Fischera w Bochni. Zajmuje się historią lokalnej gminy żydowskiej, a w szczególności cmentarzami żydowskimi. Jest autorką kilku wystaw oraz wielu publikacji na ten temat, m.in. *Przewodnika po cmentarzu żydowskim w Bochni*. W ramach swojej pracy prowadzi wykłady dotyczące różnych zagadnień związanych z miejscową społecznością żydowską oraz lekcje muzealne dotyczące tej tematyki. Kontakt: iwona.zawidzka@muzeum.bochnia.pl.