

## Noty o autorach

**Katarzyna Barańska** — antropolog kultury, muzeolog. Profesor w Uniwersytecie Jagiellońskim. Autorka monografii *Muzeum Etnograficzne. Misje, struktury, strategie* (Wyd. UJ, 2004), *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych* (Wyd. Attyka, 2013). Redaktor naczelna „Zbioru Wiadomości do Antropologii Muzealnej”. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. ORCID 0000-0001-7022-2918. Kontakt: katarzyna.baranska@uj.edu.pl

**Agata Barczyńska** — magister sztuki. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, specjalizacja konserwacja malarstwa. Obecnie Główna Konserwator w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Kontakt: barczynska@etnomuzeum.eu

**Łukasz Ciemiński** — etnolog, historyk sztuki. Adiunkt działu etnografii Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu. Członek redakcji „Pisma Folkowego”. Członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Regularnie współpracuje z portalem kulturaludowa.pl, publikuje w „Piśmie Folkowym”, „Twórczości Ludowej” oraz „Roczniku Grudziądzkim” i „Literaturze Ludowej”. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół fenomenu ludowego kultu świętych patronów, antropologii wizerunku cudownego oraz sztuce ludowej i nieprofesjonalnej. Aktywnie współpracuje z Zarządem Głównym Stowarzyszenia Twórców Ludowych. ORCID 0000-0003-2149-9851. Kontakt: cieminski.lukasz@gmail.com

**Piotr Czepas** — etnolog, archeolog, doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii. Od 2003 roku jest pracownikiem Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Sprawuje opiekę nad Działem Gospodarstwa i Przemysłu Wiejskiego, od 2015 roku pełni funkcję kuratora Zespołu Działów Etnograficznych. Jest członkiem Interdyscyplinarnego Zespołu Badania Wsi Uniwersytetu Łódzkiego, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich. Autor opracowań z zakresu historii przemysłu i tradycyjnego budownictwa chłopskiego z terenu Lubelszczyzny, południowo-wschodniego Mazowsza oraz Polski środkowej, a także archeologii pradziejowej. Współautor i współrealizator założeń programowych Łęczyckiej Zagrody Chłopskiej w Kwiatkówku — Oddziału Zamiejscowego Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Kontakt: piotr.czepas@maie.lodz.pl

**Agnieszka Domańska** — absolwentka Kulturoznawstwa i Krytyki Artystycznej. Współautorka pracy zbiorowej *Re-wizje regionalne. Współczesne problemy dziedzictwa kulturowego* (2016) oraz książki *Góralski etnodizajn, czyli sztuka ludowa Podhala jako źródło inspiracji we współczesnym wzornictwie* (2019). Kontakt: agaana@op.pl

**Anna Drozd** — koordynator działań Komitetu Pomocy Muzeom Ukrainy oraz kierownik Działu Wystaw Zewnętrznych w Muzeum Powstania Warszawskiego. Absolwentka kierunku Public Relations i Marketing Medialny na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2015-2022 odpowiedzialna za koordynację komunikacji udziału Polski w Wystawach Światowych Expo w Mediolanie, Astanie oraz Dubaju. Kontakt: adrozd@1944.pl

**Ilona Daria Dyktyńska** — dr, muzealnik, nowożytnik. Praca doktorska zatytułowana *Młodsza linia rodziny Sołtyków w XVIII wieku — kariery polityczne i majątkowe*, została przygotowana pod kierunkiem prof. Dariusza Kupisza w Katedrze Historii XVI–XIX wieku i Europy Wschodniej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania badawcze: historia społeczna, dzieje rodów szlacheckich w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, parlamentaryzm szlachecki, rola kobiet oraz przedsiębiorcze kobiety w XVII i XVIII wieku. Od roku 2010 związana z muzealnictwem. W latach 2011–2020 pełniła funkcję zastępcy dyrektora ds. merytorycznych w Muzeum Narodowym w Kielcach. Pod jej kuratelą powstały wystawy

związane z zainteresowaniami badawczymi, w tym: *Portret — zwierciadło duszy* ekspozycja prezentująca najlepsze portrety ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, w tym portret staropolski — z galerii rodowej Sołtyków, *O stołach i bankietach pańskich. Jak ucztowano w dawnych wiekach*. Wraz z zespołem realizowała projekt re-aranżacji Galerii Malarstwa Polskiego i Europejskiej Sztuki Zdobniczej. Od grudnia 2020 roku jest dyrektorem Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach. Obecnie wraz z zespołem pracuje nad zmianą wystawy stałej, która będzie odwoływać się do prezentacji historii zabawki i zabawy na przestrzeni wieków, w odniesieniu do nadrzędnej roli dzieciństwa w życiu człowieka. Kontakt: [d.dyktynska@muzeumzabawek.eu](mailto:d.dyktynska@muzeumzabawek.eu)

**Monika Januszek-Surdacka** — absolwentka filologii Polskiej (Katolicki Uniwersytet Lubelski — specjalizacja metodyka nauczania jęz. polskiego i teatrologia); Bialskiej Szkoły Mediów (specjalizacja PR i dziennikarstwo radiowe) oraz studiów muzealnych na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1992-2012 zatrudniona w Regionalnej Rozgłośni Radiowej — Radio Lublin SA. W latach 2013-2016 specjalistka do spraw promocji w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce (autorka projektów *Przewodnik i ścieżka dydaktyczna dla osób niewidzących i słabowidzących Muzeum Zamoyskich w Kozłówce*; koordynatorka programu *Mały turysta z Autyzmem* wspólnie z Fundacją Prodeste). W latach 2016-2022 kierowniczką oddziału Dom Kuncewiczów Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym (autorka projektów edukacyjnych, popularyzujących wiedzę o Marii i Jerzym Kuncewiczach m.in. bloga [www.narynkuusiascwkazimierzu.pl](http://www.narynkuusiascwkazimierzu.pl)). Kontakt: [kuncewiczowka@mnkd.pl](mailto:kuncewiczowka@mnkd.pl)

**Arkadiusz Jełowicki** — doktor, kustosz dyplomowany w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, badacz, dokumentalista, kurator wystaw o kulturze ludowej, redaktor naukowy publikacji poświęconych kulturze tradycyjnej Wielkopolski, autor map etnograficznych i lekcji muzealnych oraz koordynator warsztatów muzealnych dla dzieci i młodzieży. Kontakt: [a.jelowicki@muzeum-szreniawa.pl](mailto:a.jelowicki@muzeum-szreniawa.pl)

**Damian Kasprzyk** — dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, prezes łódzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, członek Towarzystwa Naukowego Płockiego. Zasiada w redakcjach czasopism: „Zeszyty Wiejskie” (UŁ) i „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej” (PTL). Członek Rad

Muzealnych przy Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi, Muzeum Wsi Radomskiej oraz Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach. Zainteresowania badawcze: teoria regionalizmu, muzeologia. ORCID 0000-0002-3588-3486. Kontakt: damian.kasprzyk@uni.lodz.pl

**Olga Kosińska** — doktorantka zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, asystent w Instytucie Kultury UJ. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół działań marketingowych związanych z kulturą podejmowanych w mediach społecznościowych (kampanie, akcje promocyjne, influencerzy), jak również nieinstytucjonalnych obiegów kultury oraz działań wspólnot internetowych, przede wszystkim fandomów. ORCID 0000-0002-5356-2053. Kontakt: olga.kosinska@uj.edu.pl

**Andrzej Bruno Kutiak** — architekt i historyk sztuki, aktywny na polu ochrony i badań architektury oraz projektowania opartego na lokalnych tradycjach budowlanych. Uczestniczył w programie dokumentacji architektury sakralnej i świeckiej Kresów (WA PK; IHS UJ), jak też w badaniach archeologicznych kultury późnego antyku w Egipcie i Libanie (PCMA). Doświadczenie w opiece nad zabytkami zdobywał w Polsce, Niemczech i Austrii. Autor szeregu artykułów dotyczących dziedzictwa dworskiego ziemi sanockiej, jak też poradników i wzorników: *Poradnika architektonicznego dla Podkowy Leśnej, czy Motywów z Podkarpacia*. Członek zarządu INTBAU Polska. Obecnie prowadzi własny projekt badawczy w ramach pracy doktorskiej na Politechnice Monachijskiej, mający na celu dokumentację i analizę dziedzictwa XVI-wiecznych założeń dworskich wschodnich Górnych Łużyc oraz opracowuje dokumentację późnoantycznego założenia urbanistycznego w Marei w ramach misji archeologicznej Uniwersytetu Warszawskiego. ORCID 0000-0002-9609-6582. Kontakt: abkutiak@gmail.com

**Irina Lupashko** [Ірына Лупашка] — doktor kulturoznawstwa, ma doświadczenie pracy w muzeach Białorusi, uczy muzealnictwa i turystyki. Zainteresowania badawcze: aktualne trendy w działalności muzealnej, działalność kulturalno-edukacyjna i wystawiennicza, turystyka kulturalna i poznawcza, edukacja muzealna.

**Olga Łobaczewska** [Вольга Лабачэўская] — doktor historii sztuki, profesor Katedry Kulturologii Białoruskiego Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki. Zainteresowania naukowe: historia i teoria sztuki ludowej i tradycyjnej, ludowe strój i tkanina, antropologia kulturowa, historia zbiorów muzealnych i fotografii etnograficznych. Autorka ponad 250 publikacji, w tym książek monograficznych takich jak: *Zachować tożsamość. Z historii sztuki ludowej i rzemiosła Białorusi* (1998), *Białoruś w fotografii Izaaka Sierbowa 1911-1912* (2012), *Białoruska tkanina ludowa: podstawy artystyczne, relacje, innowacje* (2013), *Białoruskie pościel i dywany. Antropologia i sztuka tradycyjnej rzeczy* (2021). Autorka licznych scenariuszy wystaw i filmów dokumentalnych. Laureatka Państwowej Nagrody w dziedzinie sztuk pięknych w kategorii „Historia i krytyka sztuki” 2020 za monografię pt. *Sztuka na chwałę Bożą. Słomiane carskie wrota i przedmioty cerkiewnego kultu*. ORCID 0000-0002-5553-3424. Kontakt: lobachevskaja@tut.by

**Yauhen Malikau** [Яўген Малікаў] — doktor, historyk sztuki. Zajmuje się dziedzictwem drewnianej architektury ludowej i zdobnictwem drewnianych budynków Homelszczyzny, a także historią regionalną. Autor licznych publikacji na ten temat. Posiada bardzo bogate (około 84 tys. zdjęć) prywatne archiwum fotograficzne (cyfrowe) dokumentujące budynki drewniane (około 10 tys.) z 21 rejonów obwodu homelskiego, 12 rejonów obwodu mohylewskiego (Białoruś), 25 rejonów obwodu briańskiego (Federacja Rosyjska) i 12 rejonów obwodu czernihowskiego (Ukraina). Kontakt: malikau2017@gmail.com

**Tatsiana Marmysh** — magister kulturoznawstwa, absolwentka Białoruskiego Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki. Autorka artykułów dotyczących kwestii niematerialnego dziedzictwa kulturowego i jego ochrony oraz nowoczesnych form folkloru. W 2021/2022 roku jest stypendystką Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, afiliowana w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. ORCID 0000-0003-0896-8553. Kontakt: tatiana.marmysh@gmail.com

**Justyna Matwijewicz** — kulturoznawczyni. Pracuje w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie w dziale Kultury Społecznej. Oprowadza po Krakowie. Kontakt: matwijewicz@etnomuzeum.eu

**Ihar Melnikau** [Ігар Мельнікаў] — doktor nauk historycznych, niezależny naukowiec białoruski. Popularyzator i kolekcjoner artefaktów, fotografii i dokumentów związanych z historią Białorusi lat 20.-40. XX wieku, a szczególnie dwudziestolecia międzywojennego na terytorium północno-wschodnich województw II Rzeczypospolitej. Autor licznych wystaw i publikacji popularyzujących tę tematykę. ORCID 0000-0002-7124-4796. Kontakt: ihar.melnikau@uwr.edu.pl; melihar1980@gmail.com

**Wojciech Mielewczyk** — dr nauk historycznych, mgr prawa, kustosz dyplomowany w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, kierownik projektów poświęconych badaniom niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi na terenie województwa wielkopolskiego, członek Komisji Onomastycznej przy Oddziale Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu. Autor licznych wystaw muzealnych oraz publikacji naukowych związanych z dziejami wsi i rolnictwa oraz popularyzujących dzieje Wielkopolski. Kontakt: w.mielewczyk@muzeum-szreniawa.pl

**Dzmitry Monich** — magister historii, doktorant w Centrum Badań Białoruskiej Kultury, Języka i Literatury Narodowej Akademii Nauk Białorusi, pracownik Działu Białoruskiej Sztuki Dawnej w Narodowym Muzeum Sztuk Pięknych Republiki Białoruś. Kurator wystaw i autor artykułów poświęconych historii białoruskiej sztuki XIX wieku i muzealnej historii problematyki Białorusi. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM. Kontakt: zmiciermonich@gmail.com

**Katarzyna Najmrocka** — dr, antropolog kultury. Adiunkt na kierunku kulturoznawstwo w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. W kręgu zainteresowań badawczych mieści się antropologia narracyjna — ze szczególnym uwzględnieniem postpamięci, opowieści dotyczących kulinariów i dziedzictwa kulturowego. Prowadziła badania dotyczące kulturowych wymiarów prowincji. Interesuje się antropologią podróży i posthumanistycznym nurtem badawczym. ORCID 0000-0002-3546-2489. Kontakt: k.najmrocka@gmail.com

**Małgorzata Oleszkiewicz** — etnograf, absolwentka Katedry Etnografii Słowian UJ. W latach 1987-2022 pracownik — kustosz w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Zajmuje się kulturowymi

i społecznymi aspektami obrzędów, wytworów rzemiosła i sztuki ludowej oraz problematyką muzeologiczną. Autorka licznych artykułów w czasopiśmie naukowych i wydawnictwach muzealnych, a także wielu autorских scenariuszy wystaw realizowanych w kraju i za granicą. Członkini: Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Kontakt: oleszki50@gmail.com

**Zofia Ozaist-Zgodzińska** — zajmuje się edukacją muzealną, popularyzacją nauki oraz sposobami udostępniania wiedzy. Bada jak sposób przekazywania informacji wpływa na odbiorcę kultury w muzeach, w literaturze oraz w przekazie społecznym. Analizowała, jak internetowe wyzwanie “#between\_art\_and\_quarantine” wpłynęło na frekwencję w muzeach po zakończeniu lockdownu. Interesuje się głównie recepcją twórczości kobiet w oczach kolejnych pokoleń. Jako literaturoznawczyni bada powieści herstoryczne i zmiany w wykorzystywaniu źródeł historycznych przy opisywaniu historii dla masowych czytelników. Społeczniczka. ORCID 0000-0003-3295-3618. Kontakt: zofia.zgodzinska@gmail.com

**Jarosław Pawlikowski** — historyk, archiwista, absolwent Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i adiunkt muzealny w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu. Kontakt: agent\_203@wp.pl

**Barbara Sikoń** — aplikantka radcowska w Okręgowej Izbie Radców Prawnych w Krakowie, uczestniczka wielu konferencji naukowych, świadczy pomoc prawną w kancelarii prawnej. ORCID: 0000-0003-2336-351X. Kontakt: basias98@onet.pl

**Alla Stashkevich** — dyrektorka Fundacji Dziedzictwo Kulturowe i Współczesność, starsza wykładowczyni na Wydziale Kulturoznawstwa Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego, ekspert ds. dziedzictwa i muzealnictwa. Od 2011 do 2017 roku była przewodniczącą ICOM Białorusi, od 1998 do 2007 kierowniczką laboratorium muzealnego Białoruskiego Państwowego Instytutu Problemów Kultury. Kontakt: as.belicom@gmail.com

**Jan Święch** — profesor, etnolog, kustosz dyplomowany, związany z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przez wiele lat kierował Podyplomowym Studium Muzeologicznym UJ. Autor wielu wystaw muzealnych oraz ponad stu siedemdziesięciu publikacji z zakresu historii i teorii muzealnictwa etnograficznego, a także architektury polskiej wsi. ORCID 0000-0002-7966-5472. Kontakt: jan.swiech@uj.edu.pl

**Katarzyna Waszczyńska** — doktor, wykładowczyni w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się problematyką etniczną i tożsamościową w Europie Środkowo-Wschodniej oraz zagadnieniami współczesnej działalności regionalnej i tworzenia/kształtowania wspólnoty lokalnej. Prowadzi badania w Polsce i w Republice Białoruś. Obecnie zajmuje się zachodnim dyskursem medialnym na temat Białorusi (państwa i społeczeństwa). ORCID 0000-0002-6306-7603. Kontakt: k.waszczyńska@uw.edu.pl

**Kamil Wolanin** — aplikant radcowski w Okręgowej Izbie Radców Prawnych w Lublinie, prelegent na konferencjach z zakresu kryminalistyki i kryminologii, zajmuje się obsługą prawną stowarzyszenia. ORCID 0000-0003-4203-8130. Kontakt: kmlwolanin@gmail.com

**Alicja Woźniak** — etnograf, były pracownik Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Od wielu lat zajmuje się strojem i tkanina ludową. Prowadzi badania terenowe nad regionalnym strojem i jego lokalnymi tradycjami w budowaniu tożsamości, zachowaniu dziedzictwa kulturowego i wpływu tradycji na współczesną estetykę ubierania. Jest autorką wielu publikacji, scenariuszy wystaw, projektów, filmów, dokumentacji fotograficznych, prezentujących polskie stroje ludowe. Wystawa *Wzornik. Szycie opoczyńskie, łowickie, sieradzkie*, została nagrodzona w 2019 roku, w I edycji konkursu Polskiego Towarzystwa Ludowego im. Antoniego Kaliny, a książka pod tym samym tytułem otrzymała „Złoty Ekslibris” za rok 2018, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, w kategorii najlepszy album o Ziemi Łódzkiej. Współpracuje z Ukrainą: Instytutem Etnologii i Muzeum Etnograficznym we Lwowie, Lwowską Narodową Akademią Sztuki, Narodowym Muzeum Sztuki Ludowej Huculszczyzny i Pokucia w Kołomyi oraz muzeami regionalnymi. Wystawa oraz książka *Wyróżnieni strojem — huculszczyzna tradycja i współczesność* otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Sybilla 2012 — wydarzenie muzealne roku. Kontakt: alicjaeliza@op.pl