

Noty o autorach

Katarzyna Barańska — prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, antropolog kultury, muzeolog. Autorka monografii *Muzeum Etnograficzne. Misje, struktury, strategie* (2004), *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych* (2013). Redaktor naczelna „Zbioru Wiadomości do Antropologii Muzealnej”. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Kontakt: katarzyna.baranska@uj.edu.pl.

Adam Białkowski — student etnologii Uniwersytetu Łódzkiego; autor pracy licencjackiej pt. *Izba Pamięci Osiedla im. Józefa Montwiłła-Mireckiego w Łodzi. Miejsce — ludzie — rzeczy* (promotor: dr Sebastian Latocha). Kontakt: nekrose666@gmail.com.

Anna Weronika Brzezińska — prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, etnolożka i instruktorka rękodzieła artystycznego. Pracuje w Instytucie Antropologii i Etnologii UAM. Członkini i od 2019 r. prezeska Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014) oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego (2019). Współpracuje z Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej, członkini rady Muzeum Okręgowego w Koninie. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z niematerialnym dziedzictwem kulturowym, społecznym kontekstem funkcjonowania tradycyjnego rękodzieła, strojami ludowymi, aktywizacją społeczności lokalnych i edukacją regionalną oraz pamięcią i niepamięcią na obszarach o przerwanej ciągłości kulturowej. Kontakt: awbrzez@amu.edu.pl.

Erika Cintulová — absolwentka Wydziału Estetyki i Nauk o Sztuce Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie. Od 1982 r. pracuje w Muzeum w Kieżmarku (od 2002 r. jako dyrektor placówki). W swojej pracy naukowo-

-badawczej zajmuje się takimi zagadnieniami, jak: odzież mieszczańska na Spiszu, studia fotograficzne w Kieżmarku, fotografia Tatr, rozwój turystyki tatrzańskiej. Zgłębia także biografie związanych z Kieżmarkiem postaci — pioniera fotografii Gustáva Adolfa Weisza oraz reżysera i scenarzysty Juraja Hertza. Jest autorką i współautorką wielu publikacji i monografii, zwłaszcza z zakresu dziejów fotografii w rejonie Kieżmarku i historii tego miasta. Kontakt: riaditelka.muzea@kezmarok.com.

Piotr Czepas — dr, etnolog i archeolog. Od 2003 r. jest pracownikiem Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Sprawuje opiekę nad zbiorami Działu Gospodarstwa i Przemysłu Wiejskiego, od 2015 r. pełni funkcję kuratora Zespołu Działów Etnograficznych. Autor opracowań z zakresu historii wiejskiego przemysłu, tradycyjnego budownictwa chłopskiego, archeologii pradziejowej oraz scenariuszy wystaw z zakresu kultury materialnej. Jest członkiem Interdyscyplinarnego Zespołu Badań Wsi Uniwersytetu Łódzkiego, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich. Kontakt: piotr.czepas@maie.lodz.pl.

Michalina Janaszak — doktorantka w Zakładzie Etnologii w Instytucie Antropologii i Etnologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończyła historyczne studia magisterskie na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalność: turystyka historyczna i animacja historii) oraz Podyplomowe Studium Muzeologiczne Uniwersytetu Jagiellońskiego i studia podyplomowe z zakresu etnologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Zajmuje się muzeologią oraz problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego. Kontakt: michalina.janaszak@onet.eu.

Arkadiusz Jełowicki — dr, etnolog; kustosz w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie; urodzony poza Wielkopolską, ale od prawie 30 lat związany z tą ziemią; członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, badacz terenowy, badacz dziedzictwa kulturowego Wielkopolski. Komisarz wielu wystaw poświęconych folklorowi polskiemu i ukraińskiemu; redaktor naczelny rocznika „Dziedzictwo Kulturowe Wsi”. Współautor *Atlasu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej* (tom 1, 2015), redaktor naukowy *Pulteram — żywa tradycja*

w *Wielkopolsce* (2017) oraz licznych artykułów poświęconych kulturze tradycyjnej Wielkopolski. Kontakt: a.jelowicki@muzeum-szreniawa.pl.

Anna Kornelia Jędrzejewska — absolwentka kierunku ochrona dóbr kultury (spec. muzealnictwo) na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Podyplomowych Muzealnych Studiów Kuratorskich przy Instytucie Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 2006–2017 pracownik Muzeum Okręgowego w Toruniu (w okresie 2012–2017 współtworzyła Dział Historii Toruńskiego Piernikarstwa), obecnie kustosz w Dziale Edukacji i Promocji Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Współautorka Muzeum Toruńskiego Piernika, ekspozycji stałej w dawnej fabryce pierników Gustawa Weeseego (wraz z Barbarą Kukowicz-Wirowską). Projekt został nagrodzony Sybillą 2015 dla najlepszej wystawy w kategorii przyrodniczo-technicznej oraz wyróżniony udziałem w konkursie European Museum of the Year Award (EMYA) 2017. Autorka programów edukacyjnych, wystaw i publikacji. Prowadzi wykłady dotyczące problematyki edukacyjnej w muzeach (UMK w Toruniu). Zainteresowania badawcze koncentruje na dziedzictwie kulinarnym w kontekście muzealnym, z naciskiem na piernikarstwo. Przygotowuje dysertację doktorską pt. *Toruńskie kolekcje form piernikarskich*. Swoją wiedzę i pasję dzieli się prowadząc blog *Piernikarka*. Kontakt: anna.kornelia@wp.pl.

Damian Kasprzyk — dr, etnolog; adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, prezes łódzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, członek Towarzystwa Naukowego Płockiego. Zasiada w redakcjach czasopism: „Zeszyty Wiejskie” (UŁ) i „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej” (PTL). Członek Rad Muzealnych przy Muzeum Wsi Radomskiej, Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi oraz Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach. Zainteresowania badawcze: regiony i regionalizmy, zagadnienia tożsamości regionalnej, muzeologia. Sekretarz redakcji ZWAM. Kontakt: damian.kasprzyk@uni.lodz.pl.

Olga Kosińska — doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się promocją kultury w internecie oraz samodzielnym zarządzaniem blogerów kulturalnych. W wolnych chwilach próbuje złożyć chińskie znaki, wymyśla nienapisane

opowiadania i zabrania sobie wypijać czwartą kawę tego dnia. Kontakt: kosinskaolga@gmail.com.

Joanna Koźmińska — etnolog, absolwentka studiów w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Studiów Podyplomowych Informacji Naukowej UW. Kustosz w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Koordynatorka Biblioteki Cyfrowej PIA www.cyfrowaetnografia.pl Wykonawczyni merytoryczna grantów: *Polski Atlas Etnograficzny; opracowanie naukowe, elektroniczny katalog danych, publikacja zasobów w sieci Internet*, etap I i II oraz *Atlas Polskich Strojów Ludowych: kontynuacja prac wydawniczych, przeprowadzenie badań terenowych i kwerend źródłowych oraz cyfryzacja materiałów źródłowych i udostępnienie ich w Internecie*. Członkini PTL Oddział w Warszawie. Zainteresowania: cyfrowa humanistyka, antropologia w sieci, netnografia, historia etnologii. Kontakt: j.m.kozminska@uw.edu.pl.

Sebastian Latocha — dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Członek redakcji „Zeszytów Wiejskich”, badacz trudnego dziedzictwa, członek Rady Osiedla im. Józefa Montwiłła-Mireckiego w Łodzi. Kontakt: sebastian.latocha@uni.lodz.pl.

Barbara Major — dr, etnolog. Autorka scenariuszy i kurator wystaw problemowych w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, m.in. *Refleksja o śmierci. Tematy wyobraźni; Czas w fotografii. Czas fotografii; Żywoty zwierząt; Ślady; Dotyk czasu; Pejzaż dźwiękowy Częstochowy; Dionizos — współczesna odsłona mitu*. Wielokrotny kurator przeglądów sztuki współczesnej Triennale Sztuki Sacrum. Autorka książki *Dionizos w glanach. Ekstazy muzyki metalowej* (2013) i artykułów publikowanych w katalogach wystaw oraz m.in. „Wiadomościach ASP w Krakowie”, kwartalniku „Konteksty”. W 2007 r. odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Kontakt: barbara.m.major@gmail.com.

Agnieszka Marczak — absolwentka etnologii i polonistyki UJ, sekretarz redakcji „Barbarzyńcy. Pisma Antropologicznego”; adiunktka w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, gdzie prowadzi badania terenowe (m.in. *Rzemiosło 2.0, Życzenia, Nasze życie w czasach zarazy*) oraz prowadzi cykl *Mikrohistorie*. Kontakt: marczak@etnomuzeum.eu.

Dalibor Mikulík — dr; studiował historię i filozofię na Wydziale Filozofii Uniwersytetu w Preszowie. Pracuje w Muzeum Lubowla — od 2003 r. jako kierownik zamku, a w 2011 r. został dyrektorem muzeum. Zainteresowania historyczne koncentruje na arystokratycznej rodzinie Raiszów, która była właścicielem zamku Lubowla w latach 1825–1880. Utrzymuje ożywione kontakty z potomkami rodów, które władały zamkiem Lubowla w latach 1593–1944 (Lubomirski, Raisz, Zamoyski). Pozyskał dla muzeum szereg rzadkich zabytków od właścicieli zamku z Luksemburga, Węgier, Polski, Francji, Słowacji i Hiszpanii. Jego priorytetem jest odnowienie zamku Lubowla i rozwój skansenu pod zamkiem. Brał aktywny udział w szeroko zakrojonej renowacji Zamku Lubovna — Pałacu Renesansowego. W 2012 r. za wzorową renowację i nowatorską koncepcję wystawienniczą pałacu przyznano muzeum prestiżową Nagrodę Ministra Kultury Fénix 2012. Kontakt: dalibor.mikulik@azet.sk.

Anna Nadolska-Styczyńska — prof. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, etnolog, muzealnik. Przez kilkanaście lat prowadziła Dział Kultur Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Autorka książek: *Ludy zamorskich lądów, Kultury pozaeuropejskie a działalność popularyzatorska Ligi Morskiej i Kolonialnej* (2005), *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie* (2012) oraz licznych artykułów o tematyce muzeologicznej. Kierownik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej (Instytut Nauk o Kulturze) UMK. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), członek Rady ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego, członek PTL, członek redakcji ZWAM. Kontakt: nadolska@umk.pl.

Monika Pavelčíková — absolwentka etnologii w Katedrze Etnografii i Folkloru na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Jana Evangelisty Purkyněgo w Brnie (1985 r.). Od 1978 r. zatrudniona w Muzeum Lubowla w Starej Lubowni, na początku jako specjalista. Zajmowała się m.in. opracowywaniem zbiorów, konserwacją zabytków, promocją muzeum, współpracą międzynarodową i kontaktami z innymi instytucjami kultury. Aktywnie angażowała się również w działalność wydawniczą. W 1995 r. Ministerstwo Kultury Republiki Słowackiej powierzyło jej obowiązki dyrektora muzeum. Funkcję tę pełniła do 2011 r. Oprócz zamku, skansenu i galerii w latach 2000–2008 prowadziła również muzeum klasztorne w NKP Červený kláštor. Kontakt: m.pavelcikova@centrum.sk.

Iwona Święch — etnolog, muzealnik, kustosz Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, a także Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Kuratorka wystaw z zakresu sztuki ludowej i folkloru m.in. *Alchemiczny krąg Teofila Ociepki; Kujawskie skrzynie wianne; Ikony; Wigilia. Czas oczekiwania, czas magii*, cyklu wystaw o rzeźbiarzach ludowych oraz scenariuszy wnętrz skansenowskich. Autorka i współautorka katalogów i publikacji z zakresu sztuki i muzealnictwa oraz scenariuszy wystaw monograficznych i katalogów wybitnych polskich fotografów (A. Różycki, J. Lewczyński, W. Nowak) oraz kuratorka tematycznych imprez fotograficznych z cyklu Krakowska Dekada Fotografii pt. *Punkt widzenia. Fotografia miasta* oraz *Punkt widzenia. Fotografia ciała*. Kontakt: iwonasw@op.pl.

Artur Trapszyc — dr, pracownik Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce. Zainteresowania: subkultury społeczno-zawodowe, historia etnologii, regionalizm, antropologia miasta. Autor wielu wystaw i publikacji. Kontakt: artur_trapszyc@wp.pl.

Mariola Tymochowicz — etnolog i kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie i kustosz w Muzeum Narodowym w Lublinie w Dziale Kultury Materialnej i Duchowej, Sekcja Etnograficzna. Zainteresowania badawcze obejmują kulturę tradycyjną i współczesną wsi lubelskiej. Jest Autorką książek: *Lubelska obrzędowość rodzinna w kontekście współczesnych przemian* (2013), *Stroje ludowe od XIX w. do czasów współczesnych z obszaru Lokalnej Grupy Działania „Lepsza Przyszłość Ziemi Ryckiej”* (2015) oraz *Tradycyjne pożywienie w kulturze chłopskiej na Lubelszczyźnie* (2019). Kontakt: mariolate@wp.pl.

Iskren Velikov — dr, muzealnik, historyk i kurator w Regionalnym Muzeum Historycznym w Ruse. Zainteresowania badawcze i publikacje koncentruje na procesach historycznych od późnego średniowiecza do okresu tzw. niedawnej przeszłości, ale także na antropologii wizualnej i sposobach konstruowania narracji o przeszłości w środowisku muzealnym. W 2020 r. uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych w Instytucie Etnologii i Folkloru Bułgarskiej Akademii Nauk na podstawie pracy *Reprezentacje*

muzeów bułgarskiego okresu odrodzenia narodowego. Kontakt: iskren.ve-likov@gmail.com.

Agnieszka Wiciak — absolwentka Wydziału Historycznego Uniwersytetu Adam Mickiewicza w Poznaniu oraz Psychologii Klinicznej i Zdrowia Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Działaczka ruchów społecznych. Obecnie współtwórczyni Fundacji Q, która działa w obszarze i na rzecz osób zagrożonych wykluczeniem. W ramach Fundacji od 2017 r. działa Klub historyczny LGBTQIA Fem, w którym zajmuje się dokumentowaniem działalności społeczności LGBTQIA w Polsce: gromadzeniem archiwaliów, nagraniami historii mówionej, tworzeniem wystaw online w Polish LGBTQIA Muzeum. Kontakt: wiciak.a@gmail.com.

Maria Wrońska-Friend – dr, etnolog i kustosz muzealny, absolwentka etnografii (Uniwersytet Łódzki), od 1992 r. jest pracownikiem naukowym na Uniwersytecie im. Jamesa Cooka w Australii. W latach 1999–2011 pracowała jako doradca dla muzeów w północnej części stanu Queensland. Zainteresowania badawcze: przemiany kultury materialnej społeczeństw Melanezji, tkaniny Azji w kontekście powiązań międzykulturowych, zagadnienia teoretyczne i praktyczne współczesnego muzealnictwa. Jest autorką trzech książek: *Roses and Red Earth. Polish Folk Art in Australia* (2000) *Sztuka Woskiem Pisana. Batik na Jawie i w Polsce* (2008) oraz *Batik Jawa bagi Dunia. Javanese Batik to the World* (2016). Członek redakcji ZWAM. Kontakt: maria.friend@jcu.edu.au.

Marcin Zdanowski — muzealnik, kustosz, kierownik Działu Edukacji i Promocji Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Prezes Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich (kadencje 2015–2017 i 2017–2020) oraz Członek Założyciel i Sekretarz Stowarzyszenia Muzeów Sztuki Inżynieryjnej (kadencja 2016–2020). Inicjator i koordynator projektów z zakresu edukacji, promocji, popularyzacji i zarządzania dziedzictwem. Zaangażowany w działania związane z powstaniem i koordynowaniem miejskiego szlaku kulturowego — *Szlaku Wody, Przemysłu i Rzemiosła TeH2O*. W 2018 r. został uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Kontakt: marcin.zdanowski@muzeum.bydgoszcz.pl.

