

Noty o autorach

Janusz Barański — profesor w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się teorią i metodologią antropologiczną, teorią kultury, estetyką antropologiczną, muzeologią i problematyką dziedzictwa kulturowego. Opublikował m.in. książki: *Socjotechnika, między magią a analogią: szkice o masowej perswazji w PRL-u i III RP*, *Świat rzeczy: zarys antropologiczny*, *Etnologia i okolice: eseje antyperyferyjne* oraz *Etnologia w erze postludowej: dalsze eseje antyperyferyjne*. Kontakt: j.baranski@iphils.uj.edu.pl

Małgorzata Gałęziowska — doktor nauk społecznych, historyk, socjolog, kustosz dyplomowany w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie. Ukończyła Uniwersytet Mikołaja Kopernika (1996), Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (2002). Zainteresowania badawcze koncentruje na kulturowych i komunikacyjnych aspektach współczesności i historii najnowszej. Kontakt: gosia.galeziowska@wp.pl

Ivan Gaskell — profesor w Bard Graduate Center w Nowym Jorku, doktorat z historii sztuki uzyskał w Cambridge. Interesuje się interdyscyplinarnym podejściem do kultury materialnej. Kurator licznych eksperymentalnych wystaw, autor, współautor i redaktor wielu publikacji lokujących się na skrzyżowaniu historii, historii sztuki, antropologii i filozofii. Kontakt: gaskell@bgs.bard.edu

Michalina Janaszak — doktorantka w Zakładzie Studiów Polskich i Regionalnych w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończyła historyczne studia magisterskie na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalność: turystyka historyczna i animacja historii) oraz Podyplomowe Studium Muzeologiczne Uniwersytetu Jagiellońskiego i studia podyplomowe z zakresu etnologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Muzealnica pracująca w Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Stowarzyszenia Muzealni-

ków Polskich. Zajmuje się muzeologią oraz problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego. Kontakt: michalina.janaszak@onet.eu

Arkadiusz Jelowicki — urodzony poza Wielkopolską, ale od prawie 30 lat związany z tą ziemią, doktor etnologii; kustosz w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie; członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, badacz terenowy, badacz dziedzictwa kulturowego Wielkopolski. Komisarz wielu wystaw poświęconych folklorowi polskiemu i ukraińskiemu; redaktor naczelny rocznika „Dziedzictwo Kulturowe Wsi”. Współautor „Atlasu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej” (tom 1, 2015), redaktor naukowy *Pulteram — żywa tradycja w Wielkopolsce* (2017) oraz licznych artykułów poświęconych kulturze tradycyjnej Wielkopolski. Kontakt: a.jelowicki@muzeum-szreniawa.pl

Bożidar Jezernik — etnolog i antropolog. Wykładowca na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Lublanie. Zajmuje się historią i kulturą Półwyspu Bałkańskiego i krajów słowiańskich, zagadnieniami globalizacji, dziedzictwa narodowego i pamięci zbiorowej. Autor wielu artykułów i redaktor licznych prac zbiorowych. Polskim czytelnikom znane są jego książki: *Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników* (2007) i *Kawa* (2011). Kontakt: bozidar.jezernik@ff.uni-lj.si

Daniel Paweł Kunecki — absolwent Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz studiów podyplomowych na kierunku Archiwistyka i Zarządzanie Dokumentacją w Instytucie Historii UW. Koordynator projektów dotyczących strojów ludowych (www.strojeludowe.net) oraz historii osiedla domków fińskich na warszawskim Jazdowie (www.domkifinskie.etnograficzna.pl) realizowanych przez Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna im. Prof. Witolda Dynowskiego. Autor raportu nt. zbiorów muzycznych w muzeach etnograficznych i skansenach zrealizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Roku Kolberga. Pracuje w Muzeum Warszawy w Zespole ds. Pozyskiwania Środków Zewnętrznych. Kontakt: daniel.kunecki@muzeumwarszawy.pl

Katarzyna Kuzko-Zwierz — antropolożka, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Mieszkanca i miłośniczka prawej strony Warszawy. Kierowniczką Muzeum Warszawskiej Pragi, oddziału Muzeum Warszawy. Kontakt: katkuz@gmail.com

Elżbieta Nieroba — dr, socjolog, adiunkt w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół socjologii kultury (w szczególności instytucji muzeum, dziedzictwa kulturowego, modeli uczestnictwa w kulturze), pamięci społecznej oraz socjologii emocji. Autorka między innymi

monografii *Pomiędzy dobrem wspólnym a elitarnością. Współczesny model muzeum* (Opole 2016) oraz *Na styku historii i codzienności. Społeczność lokalna wobec miejsca pamięci* (Opole 2017, współautor A. Czerner). Kontakt: enieroba@uni.opole.pl

Małgorzata Oleszkiewicz — etnograf, absolwentka Katedry Etnografii Słowian Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 1987 r. zatrudniona w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie, obecnie na stanowisku starszego kustosa. Przedmiotem jej zainteresowania są m.in. zagadnienia związane ze zwyczajami i obrzędami, religijnością ludową, kulturowymi i społecznymi aspektami wytworów rzemiosła i sztuki ludowej oraz problematyka nowoczesnego muzealnictwa. Autorka licznych artykułów w prasie fachowej i wydawnictwach muzealnych, a także wielu wystaw realizowanych w kraju i za granicą. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, gdzie pełni funkcje Prezeski Krakowskiego Oddziału PTL i Przewodniczącej Sekcji Muzeologicznej PTL. Kontakt: oleszki@poczta.onet.pl

Paweł Marek Pogodziński — archeolog, etnolog. Kustosz w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku, w Oddziale Grodzisko w Sopocie. Kurator i współautor wystaw czasowych, m.in.: *Kajko i Kokosz — komiksowa archeologia*, *Gry planszowe jako świadectwo cywilizacji*, *Alfons Klejna — fotograf Pomorza. Archeologia*. Autor i współautor kilkudziesięciu artykułów dotyczących głównie tematów związanych z archeologią i popularyzacją nauk historycznych. Kontakt: p.pogodzinski@archeologia.pl

Janusz Radwański — doktor, etnolingwista, kulturoznawca. Adiunkt w Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, na którym obronił pracę doktorską pod tytułem *Język i tożsamość regionalna elit społecznych wsi lasowiackiej* i Uniwersytetu Rzeszowskiego (kulturoznawstwo, specjalność: animacja kultury w regionie). Uczestnik terenowych badań dialektologicznych i etnograficznych, m.in. *Folklor rzeszowiaków — obraz przemian*, *Dziedzictwo kulinarne mieszkańców dawnej Puszczy Sandomierskiej i Kołędowanie na Rzeszowszczyźnie*. Kontakt: jotradwanski@gmail.com

Filip Skowron — etnolog, polonista, adiunkt w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie. Doktorant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego praca doktorska będzie poświęcona współczesnemu odbiorowi muzeów. Od dziesięciu lat praktykuje edukację muzealną. Kontakt: fskowron@mnk.pl.

Kinga Stabrawa-Powęska — absolwentka etnologii oraz filozofii, doktorantka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracownik

w Dziale Sztuki i Etnografii w Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce. Zainteresowania badawcze: muzealnictwo, dziedzictwo techniki, strój i tradycje górnicze. Kontakt: k.stabrawa-poweska@doctoral.uj.edu.pl k.stabrawa@muzeum.wieliczka.pl

Marta Szaszkiewicz — magister etnologii, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego. Obecnie doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracownik Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego i Sekretarz Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych. Interesuje się zagadnieniami współczesnego muzealnictwa, w szczególności w kontekście etnograficznym, a także tożsamością Ziemi Północnych i Zachodnich po 1945 r. Kontakt: marta.szaszkiewicz@ug.edu.pl

Joanna Wasilewska — historyczka sztuki, dr nauk o sztuce, dyrektorka Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie. Interesuje się relacjami kulturowymi i artystycznymi pomiędzy Europą i Azją, także w aspekcie muzealnictwa, tradycjami teatrów azjatyckich, zwłaszcza lalkowych, historią stroju i mody. Jest autorką licznych katalogów muzealnych i artykułów oraz książki *Pióropusze i turbany. Wizerunek mieszkańców Azji w sztuce jezuitów polskich XVII i XVIII wieku* (2006). Członkini Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Od 2014 r. współpracuje z Uniwersytetem Humanistycznospołecznym SWPS w Warszawie, a od 2019 r. z Instytutem Bliskiego i Dalekiego Wschodu Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kontakt: joannawasilewska@muzeumazji.pl