

## NOTY O AUTORACH

**Magdalena Bartosiewicz** – kustosz Muzeum w Łowiczu, absolwentka etnologii na UŁ, podyplomowych studiów: Muzeologia na UJ i Marketing Kultury na UW. Członek Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce i Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego (Seksja Strojów Ludowych). Pomysłodawczyni i realizatorka licznych wystaw krajowych i zagranicznych oraz projektów dotyczących kultury regionalnej m.in.: „Smak dzieciństwa. Pieczywo codzienne i obrzędowe regionu łowickiego”, „Papier i drewno. Poszerzenie kolekcji etnograficznej Muzeum w Łowiczu”. Autorka publikacji dotyczących zagadnień związanych z dawną i współczesną historią Łowickiego m.in. *Łowickie – twórcy ludowi* (2007), *Łowickie – twórcy ludowi. Pamięć ocalona* (2009), biogramów do słownika *Etnografowie i ludoznawcy polscy* oraz wydanej w 2014 r. przez PTL w ramach serii APSL atlasu *Strój łowicki po 1953 r.*

**Katarzyna Barańska** – dr hab., w latach 1995–2008 pracownik Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Stały opiekun kolekcji etnograficznej w Muzeum – Zespole Zamkowym w Niedzicy. Autorka książek: *Muzeum etnograficzne: misje, struktury, strategie*, Kraków 2004 oraz *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych*, Kraków 2013. Członek PTL, SHS i Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM). Adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna ZWAM.

**Janusz Hochleitner** – dr hab., profesor w Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, w-ce dyrektor ds. naukowo-konserwatorskich w Muzeum Zamkowym w Malborku. Historyk i antropolog, badacz przede wszystkim warmińskiej kultury ludowej, pokrzyżackiego dziedzictwa oraz współczesnych form turystyki historycznej. Autor 13 książek, m.in.: *Religijność potrydencka na Warmii 1551–1655*, Olsztyn 2000; *Kapliczki Warmii południowej. Przydrożne obiekty kultu jako element ludowego systemu komunikacji*, Olsztyn 2004; *Obrzędy doroczne w kulturze chłopskiej Warmii*

*południowej w XVI–XVIII wieku*, Olsztyn 2006; *Warmińskie łosiery. Studium lokalnego pielgrzymowania*, Olsztyn 2013.

**Ewa Kaliszewska** – absolwentka etnologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Podyplomowych Studiów Muzealnych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Adiunkt w Dziale Etnograficznym w Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, współorganizator konferencji naukowych oraz członek redakcji „Rocznika Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu”.

**Barbara Kirschenblatt-Gimblett** – profesor emerita Performance Studies na New York University w Nowym Jorku i Główna Kuratorka Wystawy Stałej w Polin Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie. Jej dorobek lokuje się na przecięciu dyscyplin: badań nad kulturą i historią żydowską, studiów nad performatywnością, badań nad pamięcią oraz muzeologii. Jest autorką, współautorką i współredaktorką następujących książek: *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*; *Image before My Eyes: A Photographic History of Jewish Life in Poland, 1864–1939* (z Lucjanem Dobroszyckim); *They Called Me Mayer July: Painted Memories of a Jewish Childhood in Poland Before the Holocaust* (z Mayerem Kirshenblattem); *The Art of Being Jewish in Modern Times* (z Jonathanem Karpem); *Anne Frank Unbound: Media, Imagination, Memory* (z Jeffrey’em Shandlerem). Niedawno jej wkład w działalność Muzeum Polin został uhonorowany przez Prezydenta RP Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej.

**Ewa Klekot** – dr, antropolożka i tłumaczka, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się antropologią sztuki, a zwłaszcza zagadnieniami różnicującego potencjału sztuki w społeczeństwie nowoczesnym oraz materialnością rzeczy uznawanych za sztukę. Publikowała ostatnio w „Kontekstach”, „Etnografii Nowej”, „Ethnologie Française”, „International Journal of Heritage Studies”; autorka licznych tłumaczeń prac z zakresu antropologii i historii kultury m.in.: Kirsten Hastrup, *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, Kraków 2008; Paul Willis, *Wyobraźnia etnograficzna*, Kraków 2005. Członek redakcji ZWAM.

**Anna Kurpiel** – dr, etnolożka. Pracuje w Polskim Towarzystwie Ludoznawczym i Fundacji Ważka. Badacz terenowy, uczestniczka licznych projektów dokumentacyjnych, badawczych i animacyjnych dotyczących przede wszystkim niematerialnego dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska. Autorka książki *Cztery nazwiska, dwa imiona. Macedońscy uchodźcy wojenni na Dolnym Śląsku*.

**Erica Lehrer** – antropolożka społeczno-kulturowa i kuratorka. Wykłada w Instytucie Historii oraz Instytucie Socjologii i Antropologii Uniwersytetu Concordia w Montrealu, gdzie kieruje też sekcją badań kanadyjskich oraz jest założycielką i dyrektorem Centre for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence (CEREV). Jest autorką książki *Jewish Poland Revisited: Heritage Tourism in Unquiet Places* (Indiana University Press 2013), współredaktorką *Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places* (Palgrave-Macmillan 2010) oraz *Jewish Space in Contemporary Poland* (Indiana University Press, w druku). Latem 2013 roku była kuratorką wystawy *Pamiętka, Talizman, Zabawka* w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie, a w 2014 opublikowała towarzyszącą wystawie książkę *Na szczęście to Żyd / Lucky Jews* i wystawę internetową [www.luckyjews.com](http://www.luckyjews.com).

**Armin Mikos von Rohrscheidt** – dr hab. nauk o zarządzaniu (UJ), dr filozofii, dr teologii, dr nauk o kulturze. Profesor zarządzania na Wydziale Nauk Społecznych GSW w Gnieźnie. Wykładowca turystyki kulturowej, autor jej pierwszej polskiej książkowej monografii (2008), pierwszej naukowej monografii szlaków kulturowych, oraz czterech innych książek i ponad 70 innych publikacji naukowych w tym zakresie. Redaktor naukowy pierwszej w Polsce turystyczno-kulturowej monografii miasta (Poznań, 2011). Twórca i redaktor naczelnny czasopisma naukowego „Turystyka Kulturowa”. Konsultant europejskich projektów turystyki militarnej. Inicjator i lider projektów badawczych turystyki kulturowej, autor koncepcji analizy potencjału oraz przebudowy szlaków kulturowych. Autor kilku projektów regionalnych oraz licznych tekstów popularyzujących turystykę kulturową. Specjalizacja naukowa: badania w zakresie zarządzania turystyką kulturową, szlaków kulturowych, turystyki miejskiej, turystyki militarnej, interpretacji dziedzictwa.

**Anna Nadolska-Styczyńska** – dr hab. etnolog, muzealnik. Przez kilkanaście lat prowadziła Dział Kultur Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Autorka książek: *Ludy zamorskich łądów. Kultury pozaeuropejskie a działalność popularyzatorska Ligi Morskiej i Kolonialnej*, Wrocław 2005; *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie*, Toruń 2012. Adiunkt w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członek redakcji ZWAM.

**Elżbieta Nieroba** – dr, socjolog. Adiunkt w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Opolskiego. Główne zainteresowania badawcze: instytucja muzeum z perspektywy socjologicznej, społeczne konteksty dziedzictwa kulturowego, socjologia emocji.

**Magdalena Nierzwicka** – dr, absolwentka muzealnictwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz Podyplomowego Studium Etnologii na UMK. Kustosze Muzeum Okręgowego w Toruniu. Od lat zajmuje się kolekcją podróżniczą w Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika. Organizatorka wielu wystaw oraz spotkań o tematyce podróżniczej. W szczególności zainteresowania swoje skupia na badaniach współczesnych kultur etnicznych oraz sztuki Ameryki Łacińskiej. Zajmuje się również problematyką kolekcjonerstwa, zwłaszcza kolekcjonerstwa etnograficznego obiektów pozaeuropejskich.

**Grażyna Pyla** – etnograf, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, do 2015 r. starszy kustosz w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Specjalizuje się w obrzędowości dorocznej i rodzinnej. Interesuje się także zwyczajami towarzyskimi, zawodowymi i okolicznościowymi. Autorka artykułów i wystaw o tematyce z zakresu obrzędowości. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich i Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM).

**Andrzej Rataj** – etnograf i muzealnik. Pracował w Muzeum w Tarnowie, Muzeum Etnograficznym w Toruniu i ponad 40 lat w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, gdzie pełnił szereg funkcji m. in. zastępcy dyrektora do spraw naukowych. Autor licznych wystaw krajowych i zagranicznych oraz artykułów i dwu pozycji książkowych. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), PTL oraz przez 3 kadencje prezes zarządu Związku Muzeów Polskich. Obecnie emeryt.

**Artur Trapszyc** – dr, od 1990 r. pracownik Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, kierownik Działu Rybołówstwa i Zajęć Wodnych, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Zajmuje się szeroko pojętą tematyką akwaticzną, subkulturami zawodowymi i młodzieżowymi, historią etnologii, regionalizmem i antropologią miasta. Autor wielu wystaw i publikacji.