

NOTY O AUTORACH

Katarzyna Barańska – dr hab., w latach 1995–2008 pracownik Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Stały opiekun kolekcji etnograficznej w Muzeum – Zespole Zamkowym w Niedzicy. Autorka książek: *Muzeum etnograficzne: misje, struktury, strategie*, Kraków 2004 oraz *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych*, Kraków 2013. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM) oraz Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelny ZWAM.

Anna Weronika Brzezińska – dr, etnologka i instruktorka rękodzieła artystycznego. Adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM w Poznaniu, członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Wielkopolskiego Towarzystwa Kulturalnego i Stowarzyszenia Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu. Badaczka terenowa, animatorka i popularyzatorka wiedzy dotyczącej dziedzictwa kulturowego. Inicjatorka i współredaktorka książek na temat edukacji regionalnej i kulturowej, dziedzictwa kulturowego Żuław. Redaktorka naczelna Atlasu Polskich Strojów Ludowych, członkini redakcji „Przeglądu Wielkopolskiego”.

Hubert Czachowski – dr, etnolog, dyrektor Muzeum Etnograficznego w Toruniu. Zajmuje się głównie zagadnieniami z zakresu kultury symbolicznej i antropologii wizualnej. Autor wielu wystaw poświęconych religijności ludowej, magii, obrzędom i obyczajom, kulturze współczesnej. Wśród publikacji ważne miejsce zajmuje książka *Cuda, wizjonerzy i pielgrzymi – studium religijności mirakularnej końca XX wieku w Polsce*, Toruń 2003. Członek redakcji ZWAM.

Małgorzata Jaszczolt – absolwentka etnologii w Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ. Pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. W sferze jej zainteresowań znajdują się zagadnienia związane z wystawiennictwem, prywatnym muzealnictwem, filmem etnograficznym, etnodizajnem, dziedzictwem niematerialnym, rzemiosłem ludowym.

Damian Kasprzyk – dr, etnolog, interesuje się dawnymi i współczesnymi obliczami regionalizmu oraz muzeologią. Autor książki *Regionalizm płocki w II Rzeczypospolitej*, Płock 2008. Prezes Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oddziału w Łodzi, członek redakcji „Zeszytów Wiejskich”, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Członek redakcji ZWAM.

Ewa Klekot – dr, antropolożka i tłumaczka, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się antropologią sztuki, a zwłaszcza zagadnieniami różnicującego potencjału sztuki w społeczeństwie nowoczesnym oraz materialnością rzeczy uznawanych za sztukę. Publikowała ostatnio w „Kontekstach”, „Etnografii Nowej”, „Ethnologie Francaise”, „International Journal of Heritage Studies”; autorka licznych tłumaczeń prac z zakresu antropologii i historii kultury m.in.: Kirsten Hastrup, *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, Kraków 2008; Paul Willis, *Wyobraźnia etnograficzna*, Kraków 2005. Członek redakcji ZWAM.

Olga Kwiatkowska – dr, etnolożka, adiunkt w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej, edukatorka muzealna w Dziale Edukacji MET. Wiceprezesa toruńskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Etnolożka o wieloletnim akademickim doświadczeniu badawczym i dydaktycznym. Autorka artykułów z zakresu antropologii współczesności, antropologii rzeczy, wystawienictwa i edukacji muzealnej. Autorka muzealnych programów edukacyjnych propagujących wiedzę o kulturze ludowej, a także etnologię i antropologię kulturową oraz antropologiczną analizę dawnych i współczesnych zjawisk kulturowych skierowanych do różnych grup odbiorców. Jest pomysłodawczynią i realizatorką muzealnego cyklu wykładów popularnonaukowych *Etnologiczne ABC...* skierowanych do osób dorosłych a także nowatorskiego cyklu zajęć *Etnowyprawka Malucha* dla małych dzieci, zaznajamiających je z wybranymi aspektami kultury ludowej. Prowadzi wykłady dla studentów kierunków humanistycznych a także artystycznych z zakresu etnografii Polski oraz historii i specyfiki muzealnictwa etnograficznego.

Erica Lehrer – antropolożka społeczno-kulturowa i kuratorka. Wykłada w Instytucie Historii oraz Instytucie Socjologii i Antropologii Uniwersytetu Concordia w Montrealu, gdzie kieruje też sekcją badań kanadyjskich oraz jest założycielką i dyrektorem Centre for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence (CEREV). Jest autorką książki *Jewish Poland Revisited: Heritage Tourism in Unquiet Places* (Indiana University Press 2013), oraz współredaktorką *Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places* (Palgrave-Macmillan 2010) oraz *Jewish Space in Contemporary Poland* (Indiana University Press, w druku). Latem 2013 roku była kuratorką wystawy *Pamiętka, Talizman, Zabawka* w Muzeum Etnograficznym

im. Seweryna Udzieli w Krakowie, a w 2014 opublikowała towarzyszącą wystawie książkę *Na szczęście to Żyd/Lucky Jews* i wystawę internetową www.luckyjews.com.

Katarzyna Maniak – absolwentka i doktorantka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi projekt badawczy poświęcony strategiom kuratorskim realizowanym w muzeach etnograficznych. Autorka opracowań z zakresu funkcjonowania instytucji sektora GLAM (galleries, libraries, archives, museums).

Alicja Mironiuk Nikolska – etnograf, muzealnik od 1986 roku, obecnie w stopniu starszego kustosa Główny Inwentaryzator w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Autorka wielu wystaw i tekstów popularyzujących sztukę i rękodzieło ludowe, także książki *Polska sztuka ludowa* (Warszawa 2010). Pracuje na rzecz środowiska w Radzie ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Komisji Nagrody im. Oskara Kolberga *Za zasługi dla kultury ludowej* oraz Radzie Muzeum Wsi Radomskiej. Przewodnicząca Sekcji Sztuki Ludowej Rady Naukowej Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Wykładowca w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie.

Anna Nadolska-Styczyńska – dr hab. etnolog, muzealnik. Przez kilkanaście lat prowadziła Dział Kultur Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Autorka książek: *Ludy zamorskich łądów. Kultury pozaeuropejskie a działalność popularyzatorska Ligi Morskiej i Kolonialnej*, Wrocław 2005; *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie*, Toruń 2012. Adiunkt w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członek redakcji ZWAM.

Małgorzata Oleszkiewicz – etnograf, absolwentka Katedry Etnografii Słowian Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 1987 roku zatrudniona w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie, obecnie na stanowisku starszego kustosa. Przedmiotem jej zainteresowania są m.in. zagadnienia związane ze zwyczajami i obrzędami, religijnością ludową, kulturowymi i społecznymi aspektami wytworów rzemiosła i sztuki ludowej oraz problematyka nowoczesnego muzealnictwa. Autorka licznych artykułów w prasie fachowej i wydawnictwach muzealnych, a także wielu wystaw realizowanych w kraju i za granicą. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, gdzie pełni funkcje: Przewodniczącej Głównej Komisji Rewizyjnej PTL, Vice-prezesa Krakowskiego Oddziału PTL i Vice-przewodniczącej Sekcji Muzeologicznej PTL.

ks. **Jacek Jan Pawlik** – dr hab., etnolog, afrykanista; misjonarz Zgromadzenia Słowa Bożego w Togo; dr – Université René Descartes – Paris V (1988); hab. – Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu (2007); profesor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Od 1985–2001 prowadził badania terenowe u ludu Basari w Północnym Togo. Od 2008 roku bada dynamikę społeczną mieszkańców Lomé. W kręgu zainteresowań badawczych znajdują się studia nad rytuałem, widowiska kulturowe oraz antropologia miasta. Publikacje książkowe: *Expérience sociale de la mort*, Fribourg 1990; *Zaradzić nieszczęściu. Rytuały kryzysowe u ludu Basari z Togo*, Olsztyn 2006; wybór opowiadań ludu Basari: *Iciin Takaldau. Les contes bassar*, Olsztyn 2010.

Ewa Prądyńska – etnolog, kustosz w Dziale Kultur Pozaeuropejskich w Muzeum Narodowym w Szczecinie. Zajmuje się rękodziełem i sztuką ludów Afryki i Ameryki Łacińskiej. Interesuje się szczególnie tradycyjnym teatrem ludów Mande (Afryka Zachodnia).

Magdalena Izabella Sacha – autorka książek *Topos Mazur jako raju utraconego w literaturze niemieckiej Prus Wschodnich* (OBN, Olsztyn 2001) oraz „*Gdyście w obóz przybyć już raczyli...*”. *Obraz kultury lagrowej w świadectwach więźniów Buchenwaldu 1937–1945*, (IPN, Gdańsk–Bydgoszcz 2014). W latach 2001–2009 prowadziła Muzeum Regionalne w Krokowej na Nordzie (Północnych Kaszubach) – filię Muzeum Prus Zachodnich w Münster. Od 2004 roku pracuje jako adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego i wykłada podstawy wiedzy o kulturze, muzealnictwo oraz wiedzę o regionie. Jest członkinią Instytutu Kaszubskiego w Gdańsku, Wspólnoty Kulturowej „Borussia” w Olsztynie oraz Macierzy Ziemi Cieszyńskiej w Cieszynie.

Krystyna Stawecka – dr, kierownik Muzeum Ikon w Supraślu, historyk, muzeolog, kustosz dyplomowany, autorka opracowań naukowych z dziedziny sztuki i teologii ikony, doświadczona realizatorka wielu projektów konserwatorskich i wystawienniczych.

Renata Tańczuk – dr hab. kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania badawcze: studia nad rzeczami, muzeami, praktykami kolekcjonerskimi oraz sound studies. Autorka *Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej* (2011) oraz współredaktorka publikacji m.in. *Do rzeczy. Szkice Kulturoznawcze* (2011), *Audiosfera miasta* (2012), *Audiosfera Wrocławia* (2014).

Jacek Waltoś – malarz, rzeźbiarz, emerytowany profesor ASP w Krakowie. Uprawia sztukę i pisanie o niej. Uczestnik wystaw *Wprost, 1966–1986*. Organizator licznych programów i wystaw artystycznych.

Maria Wrońska-Friend – dr, etnolog i kustosz muzealny, absolwentka etnografii Uniwersytetu Łódzkiego, od 1992 roku jest pracownikiem naukowym na Uniwersytecie im. Jamesa Cooka w Australii. W latach 1999–2012 pracowała również jako doradca dla muzeów w północnej części stanu Queensland. Zainteresowania badawcze: przemiany kultury materialnej społeczeństw Melanezji, tkaniny Azji w kontekście powiązań międzykulturowych, zagadnienia teoretyczne i praktyczne współczesnego muzealnictwa. Jest autorką dwóch książek: *Roses and Red Earth. Polish Folk Art in Australia* (Macmillan 2000) oraz *Sztuka Woskiem Pisana. Batik na Jawie i w Polsce* (Gondwana 2008).

Magdalena Zych – antropolożka kultury, etnografka. W Muzeum Etnograficznym w Krakowie koordynuje projekty badawcze. W Instytucie Etnologii i Antropologii Kultury UJ przygotowuje pracę doktorską na temat współczesnych kolekcji etnograficznych. Współautorka i współredaktorka książki *Dzieło-działka* (2012). Publikowała m.in. w „Autoportrecie”, „Kontekstach”, miesięczniku „Znak”.

