

Noty o autorach

Katarzyna Barańska – dr hab., stały opiekun kolekcji etnograficznej w Muzeum – Zespole Zamkowym w Niedzicy. Autorka książek *Muzeum etnograficzne: misje, struktury, strategie*, Kraków 2004 oraz *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych*, Kraków 2013. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM) oraz Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna ZWAM.

Janusz Barański – profesor w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się teorią i metodologią antropologiczną, teorią kultury, estetyką antropologiczną, muzeologią i problematyką dziedzictwa kulturowego. Opublikował m.in. książki: *Socjotechnika, między magią a analogią: szkice o masowej perswazji w PRL-u i III RP*, *Świat rzeczy: zarys antropologiczny*, *Etnologia i okolice: eseje antyperyferyjne* oraz *Etnologia w erze postludowej: dalsze eseje antyperyferyjne*.

Piotr Czepas – etnolog, archeolog, doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii. Od 2003 roku zatrudniony w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi. Sprawuje opiekę nad Działem Gospodarstwa i Przemysłu Wiejskiego, od 2015 roku pełni funkcję kuratora Zespołu Działów Etnograficznych. Jest członkiem Interdyscyplinarnego Zespołu Badania Wsi Uniwersytetu Łódzkiego. Autor opracowań z zakresu historii wiejskiego przemysłu, tradycyjnego budownictwa chłopskiego, archeologii pradziejowej oraz scenariuszy wystaw z zakresu kultury materialnej.

Anna Deredas – etnolog, archiwista, łódzki przewodnik miejski, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

Joanna Dziadowiec – doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii, magister kulturoznawstwa (UJ). Adiunkt w Państwowym Muzeum Etnograficznym

w Warszawie, redaktor czasopisma „Etnografia Nowa – The New Ethnography”. Wiceprzewodnicząca ds. akademickich i badawczych sekcji młodych Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej IOV World – organizacji konsultacyjnej UNESCO i ECOSOC. Badacz, ekspert dziedzinowy Fundacji Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza w Warszawie. Należy m.in. do Association of Critical Heritage Studies, Intangible Heritage Researchers Network oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Pomysłodawczyni, współzałożycielka i wiceprzewodnicząca Sekcji Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową przy Zarządzie Głównym PTL. Autorka ponad 50 publikacji naukowych i popularnonaukowych w tym monografii *FESTUM FOLKLORICUM. Performatywność folkloru w kulturze współczesnej. Rzecz o międzykulturowych festiwalach folklorystycznych*, Warszawa 2016.

Agnieszka Grabowska – kustosz w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Etnolog, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego i Podyplomowego Studium Muzealniczego Instytutu Historii Sztuki UW. W Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie pracuje od 2004 r. W latach 2004-2009 zajmowała się w Muzeum pracami wydawniczymi. Obecnie opiekuje się kolekcją strojów i tkanin PME. Autorka wystawy *Bogurodzica, Królowa, Matka. Różne twarze Marii* oraz publikacji i scenariuszy edukacyjnych o tematyce etnograficznej. Członek Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Michalina Janaszak – doktorantka w Zakładzie Studiów Polskich i Regionalnych w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończyła historyczne studia magisterskie na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalność: turystyka historyczna i animacja historii) oraz Podyplomowe Studium Muzeologiczne Uniwersytetu Jagiellońskiego i studia podyplomowe z zakresu etnologii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Muzealniczka pracująca w Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Zajmuje się muzeologią oraz problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego.

Damian Kasprzyk – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, prezes łódzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, członek Towarzystwa Naukowego Płockiego. Zasiada w redakcjach czasopism: „Zeszyty Wiejskie”, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”, „Rocznik Towarzystwa Naukowego Płockiego”. Członek

rad muzealnych przy Muzeum Wsi Radomskiej i Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi.

Ewa Klekot – antropolożka, tłumaczka, kuratorka, doktor nauk humanistycznych. Wykłada na Uniwersytecie Warszawskim i w School of Form w Poznaniu, współpracuje z Muzeum Warszawy; przewodnicząca Rady Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie; członkini zarządu Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore. Zajmuje się antropologicznymi badaniami dziedzictwa i muzeum, antropologią dizajnu i sztuki, zwłaszcza społecznym konstruowaniem sztuki ludowej i prymitywnej, a także materialnością i wartościowaniem rzeczy uznawanych za dizajn, sztukę, zabytek, eksponat muzealny. W badaniach etnograficznych interesuje się potencjałem badania przez praktykę.

Bożena Kubit – etnograf, muzeolog, pracownik Muzeum w Gliwicach, od 1996 r. Kierownik Działu Etnografii. Autorka licznych wystaw i towarzyszących im publikacji oraz artykułów etnograficznych. Zainteresowania: historia i kultura Śląska, wielokulturowość, obrzędowość, ikonografia.

Anna Kwaśniewska – dr hab., profesor Uniwersytetu Gdańskiego, pracownik Instytutu Archeologii i Etnologii UG. Zainteresowania badawcze: etnologia Kaszub i Pomorza Wschodniego; niematerialne dziedzictwo kulturowe Pomorza; historia badań etnologicznych; antropologia społeczności rybackich; antropologia społeczności postmigracyjnych; socjologia kultury; małe narody i grupy etniczne basenu Morza Bałtyckiego. Autorka książek: *Rzemiosło garncarskie na terenie Kaszub od końca XVIII wieku do 1939 roku* (Gdańsk 2006), *Badania etnologiczne na Pomorzu Wschodnim w XIX i XX wieku. Ludzie, instytucje, osiągnięcia badawcze* (Gdańsk 2009). Członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

Sebastian Latocha – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Współautor m.in. książki *Znikające sklepy. Kultura handlu na ulicy Wschodniej w Łodzi* (2017). Wraz ze Stowarzyszeniem Twórców Sztuki Użytkowej inicjator wystaw, konferencji i spotkań w wili w Woli Krzysztoporskiej. Miłośnik sklepów muzealnych.

Krystian Mucha – mgr, asystent w Katedrze Makroekonomii Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie.

Anna Nadolska-Styczyńska – dr hab., etnolog, muzealnik. Przez kilkanaście lat prowadziła Dział Kultury Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Autorka książek: *Ludy zamorskich łódów. Kultury*

pozaeuropejskie a działalność popularyzatorska Ligi Morskiej i Kolonialnej, Wrocław 2005; *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie*, Toruń 2012. Kierownik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członek redakcji ZWAM.

Elżbieta Nieroba – dr, socjolog, adiunkt w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół socjologii kultury (w szczególności instytucji muzeum, dziedzictwa kulturowego, modeli uczestnictwa w kulturze), pamięci społecznej oraz socjologii emocji. Autorka między innymi monografii *Pomiędzy dobrem wspólnym a elitarnością. Współczesny model muzeum* (Opole 2016) oraz *Na styku historii i codzienności. Społeczność lokalna wobec miejsca pamięci* (Opole 2017, współautor A. Czerner).

Olga Purchla – doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. W swoich zainteresowaniach badawczych eksploruje problematykę związaną z turystyką, trudnym dziedzictwem oraz publicznością muzealną. Członkini redakcji pisma antropologicznego „Barbarzyńca”.

Karolina Wanda Rutkowska – dr, etnolog i antropolog kulturowy, a także pedagog. Autorka książek i publikacji naukowych z dziedziny regionalizmu. Współpracuje przy realizacji wydawnictw m.in. dotyczących dziejów i kultury regionu łowickiego. Współzałożycielka i dyrektor Muzeum Guzików w Łowiczu, inicjatorka Ogólnopolskiej Akcji na Rzecz Ochrony Praw Autorskich Twórców Ludowych „Łapta złodzieja!” oraz autorka projektu „Etnografia w szkole i przedszkolu”. Współtwórczyni i administratorka Łowickiego Wehikułu Czasu.

Filip Skowron – etnolog, polonista, adiunkt w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie. Doktorant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego praca doktorska będzie poświęcona współczesnemu odbiorowi muzeów. Od dziesięciu lat praktykuje edukację muzealną.

Alicja Soćko-Mucha – dr, asystent muzealny w Dziale Folkloru i Tradycji Krakowa Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, autorka pracy doktorskiej z etnologii poświęconej bachtinowskiej teorii śmiechu.

Grzegorz Studnicki – etnolog, dr hab., adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Śląski w Katowicach oraz etnograf w Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie. Autor książki *Śląsk Cieszyński: obrazy przeszłości a tożsamość miejsc i ludzi* (Katowice 2015). Zainteresowania: antropologia społeczności lokalnych, antropologia pogranicza, współczesne formy wykorzystania tradycji, tożsamość i pamięć zbiorowa, etnografia Śląska Cieszyńskiego.

Jarosław Świtalski – mgr, ekonomista, etnolog, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

Nadja Valentinčič Furlan – kuratorka filmów etnograficznych, Słoweńskie Muzeum Etnograficzne w Lublanie.

Filip Wróblewski – etnolog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Zainteresowania naukowe: historia antropologii, archiwistyka etnograficzna, metodologia i metodyka badań terenowych, kultura popularna, kultura wizualna, teoria fotografii, medioznawstwo.

Katarzyna Zięba – absolwentka kierunku Zarządzanie Kulturą UJ i Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ, doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ; na codzień kustosz w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius

Michał Żerkowski – etnolog i antropolog kulturowy, doktorant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ. Zajmuje się antropologią psychologiczną, historią antropologii kulturowej i idei. Zaangażowany w projekty badawcze z obszaru etnopsychologii i antropologii kognitywnej. Publikował ostatnio w „Studiach Etnologicznych i Antropologicznych” oraz „Etnografii. Praktykach, Teoriach, Doświadczeniach”. Członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego; kolekcjoner tradycyjnej sztuki pozaeuropejskiej.